770
III
MUSICALIA

Fräulein Eveline Voigt
freundschaftlichst zugeeignet.

DREI LIEDER

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von

JAN GALL.

Op. 6.

N° 1. „Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos" von Shakespeare.
N° 2. „O wär mein Lieb der Fliederbusch" von Robert Burns.
N° 3. „Im Hirn spukt mir ein Märchen" von H. Heine.

Eigenthum des Verlegers.
Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.
(Constantin Sander).

Drittes Heft der einstimmigen Lieder.
Preis: M. 1,80.
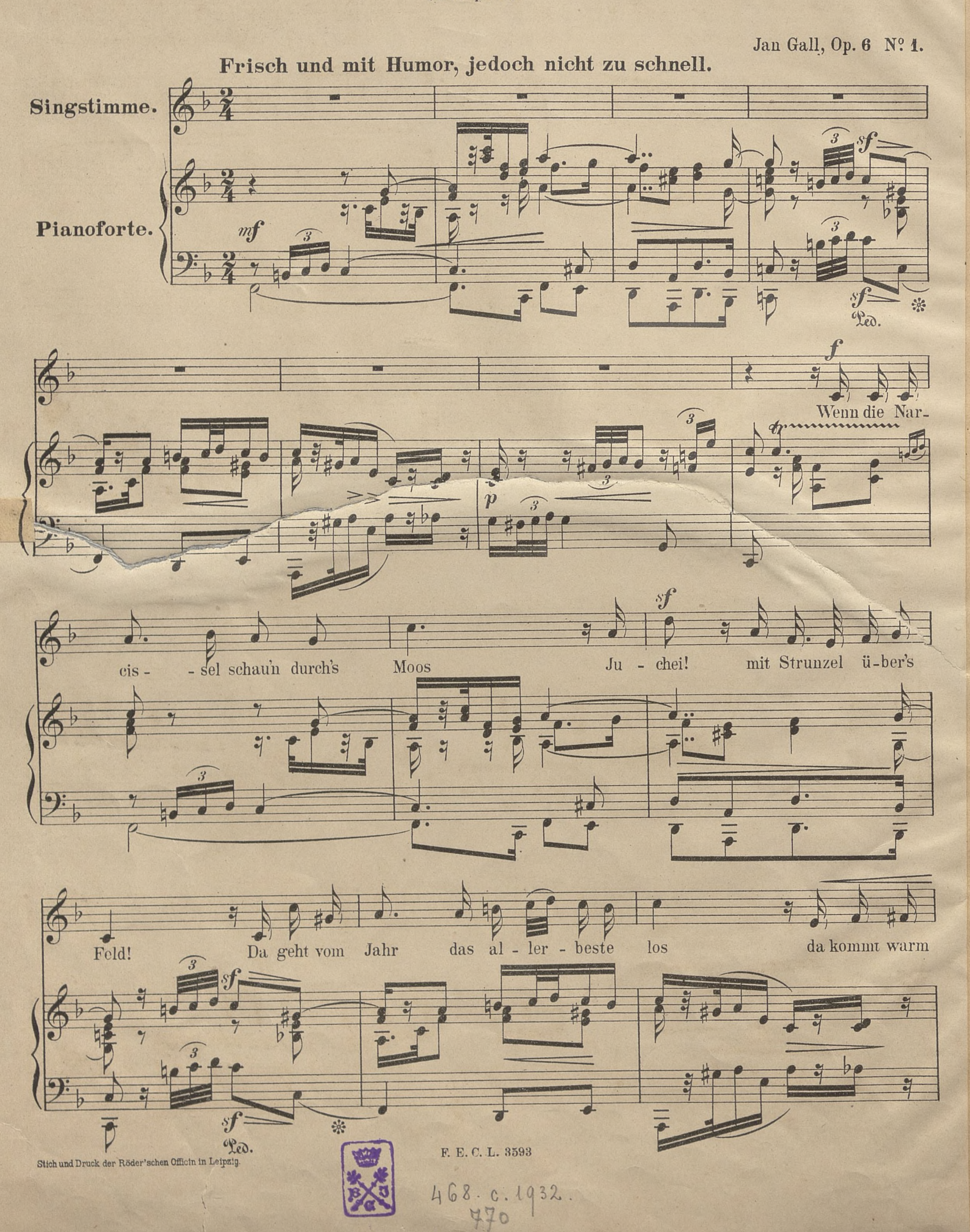
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

46 6

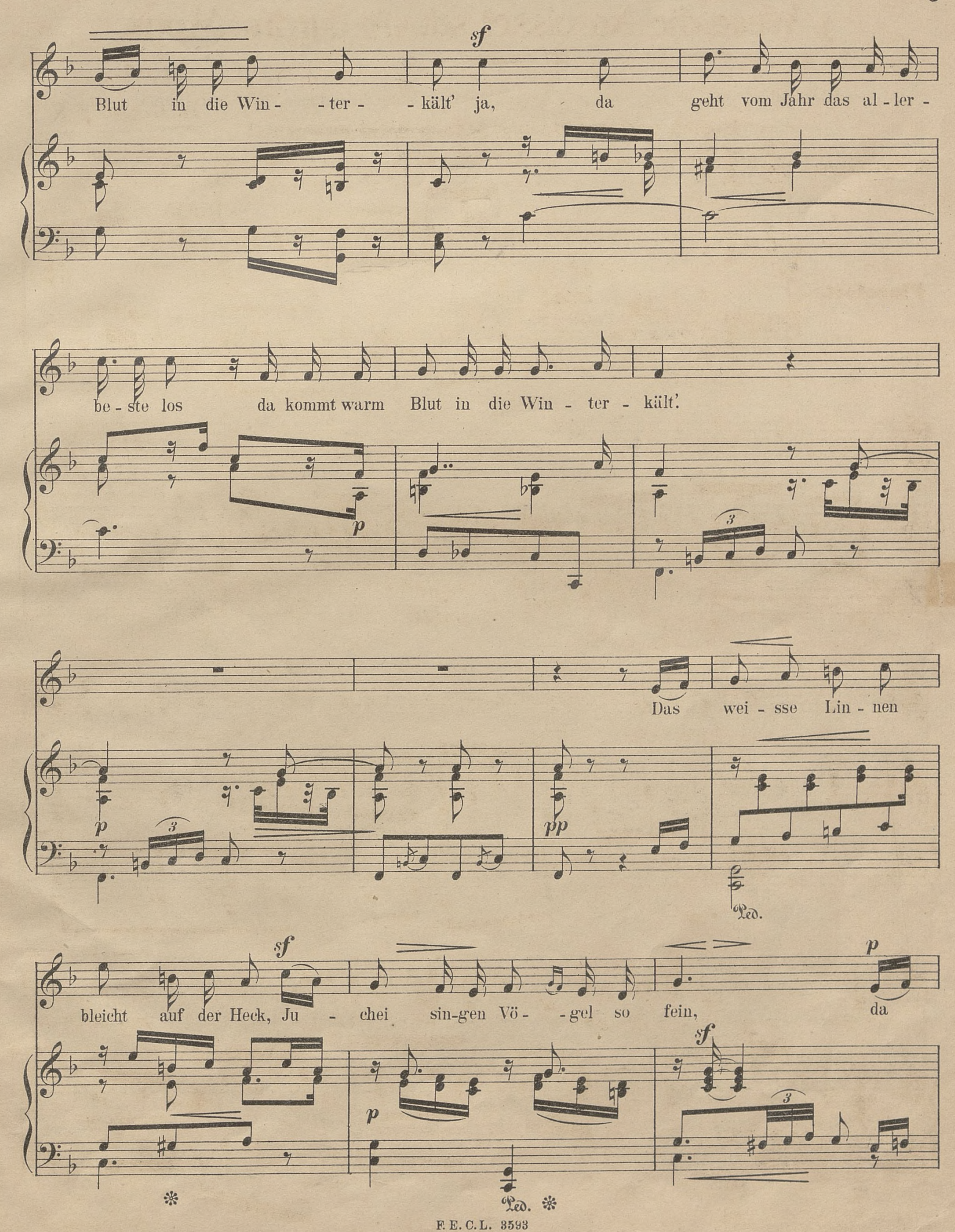
11-13

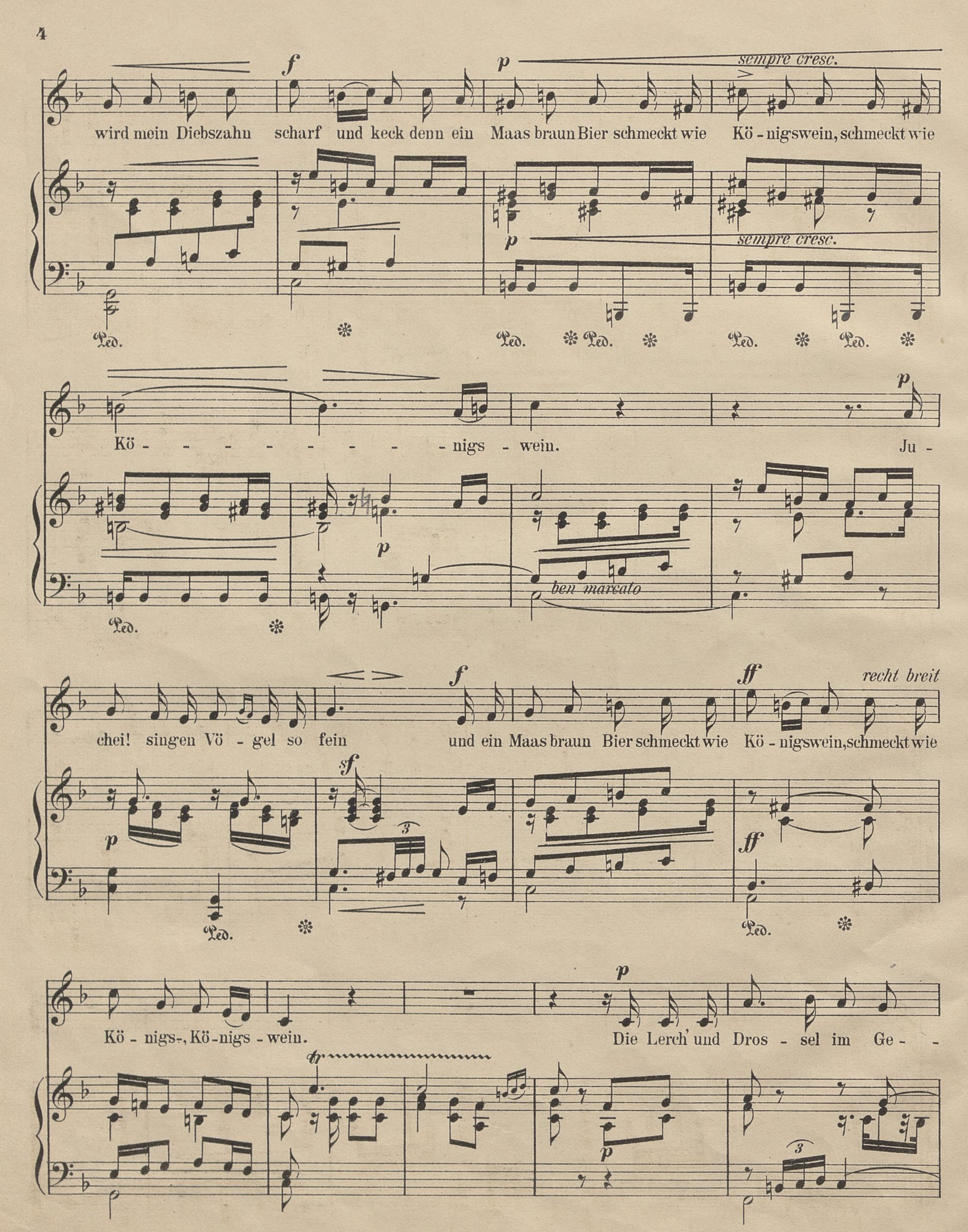
I. Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos.

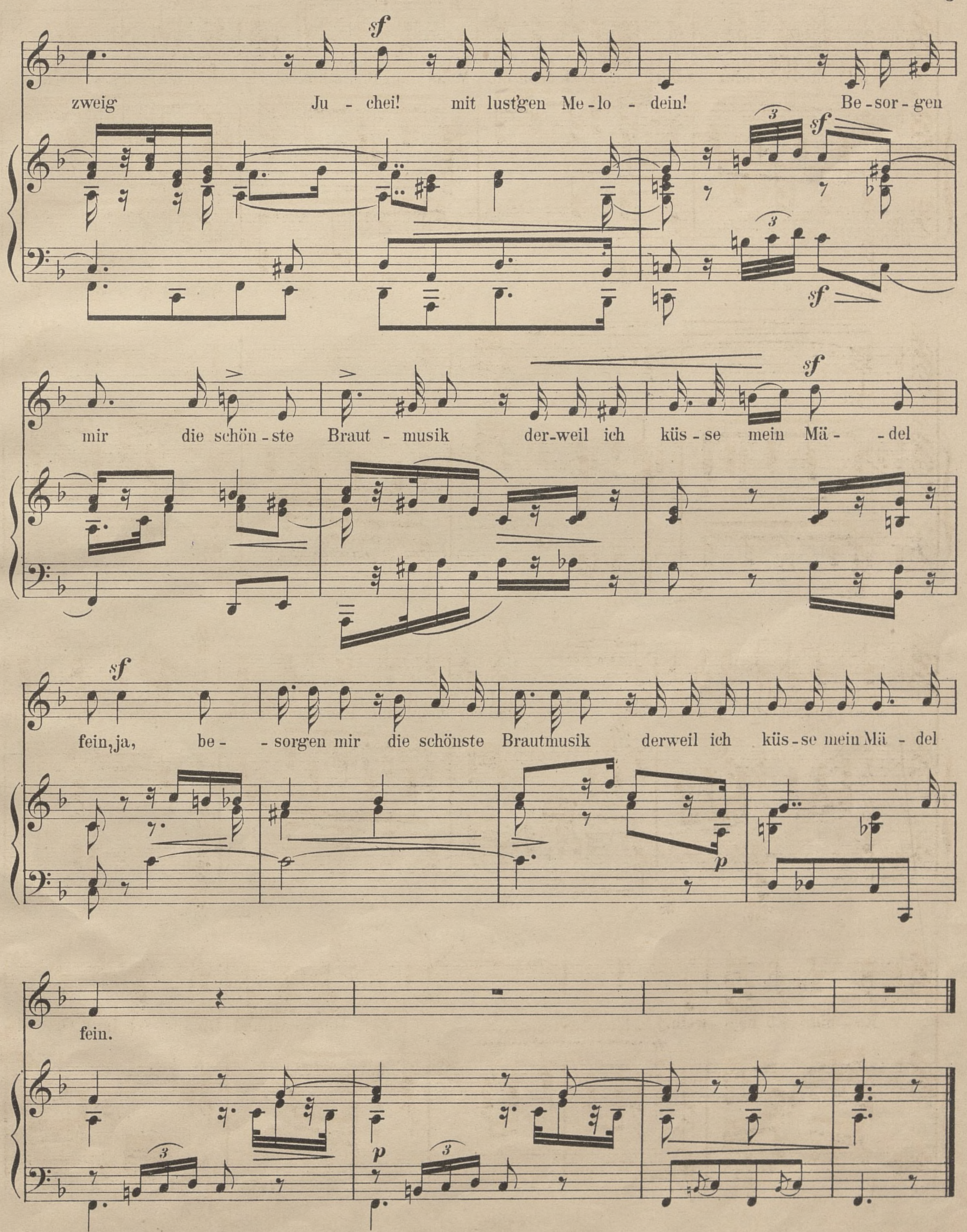
(Shakespeare.)



468.c.1932.
770


sf
Blut in die Win - ter - kält' ja, da geht vom Jahr das al - ler -
be - ste los da kommt warm Blut in die Win - ter - kält'.
p
Das wei - sse Lin - nen
p
pp
Ped.
sf
bleicht auf der Heck, Ju - chei sin-gen Vö - gel so fein, da
p
sf
p
Ped.

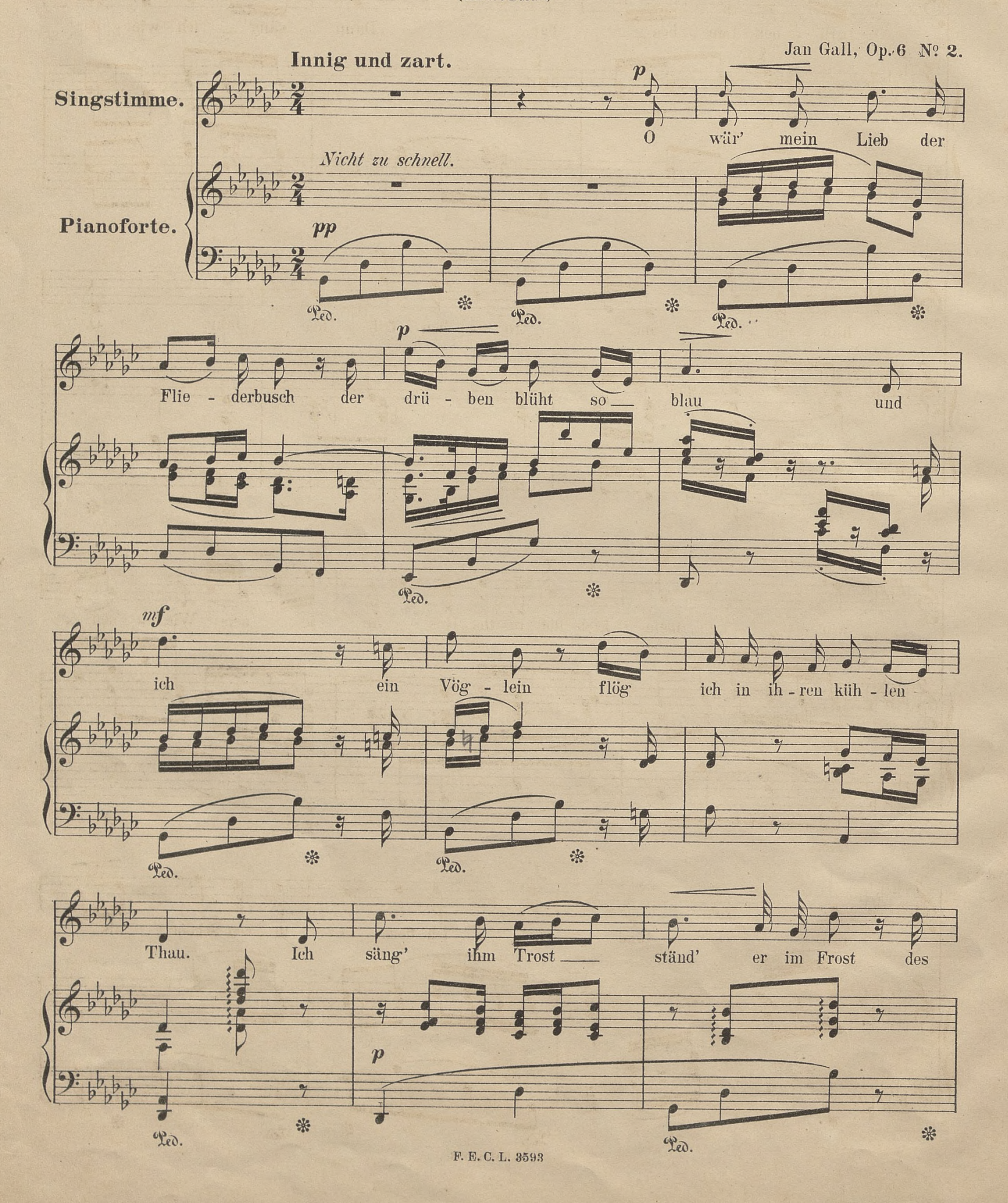

f
p
sempre cresc.
wird mein Diebszahn scharf und keck denn ein Maas braun Bier schmeckt wie Kö - nigswein, schmeckt wie
Kö - - - - - - - - - nigs - wein.
p
Ju -
ben marcato
ff
recht breit
chei! singen Vö - gel so fein und ein Maas braun Bier schmeckt wie Kö - nigswein, schmeckt wie
Kö - nigs -, Kö - nigs - wein.
Die Lerch' und Dros - sel im Ge -


sf
zweig Ju - chei! mit lust'gen Me - lo - dein! Be - sor - gen
mir die schön - ste Braut - musik der - weil ich küs - se mein Mä - del
fein, ja, be - sorgen mir die schönste Brautmusik derweil ich küs - se mein Mä - del
fein.
p

2. O wär' mein Lieb der Fliederbusch.

(Robert Burns.)

Jan Gall, Op. 6 № 2.



grü - nen Lau - bes — bar. Dann säng' — ich wie - der

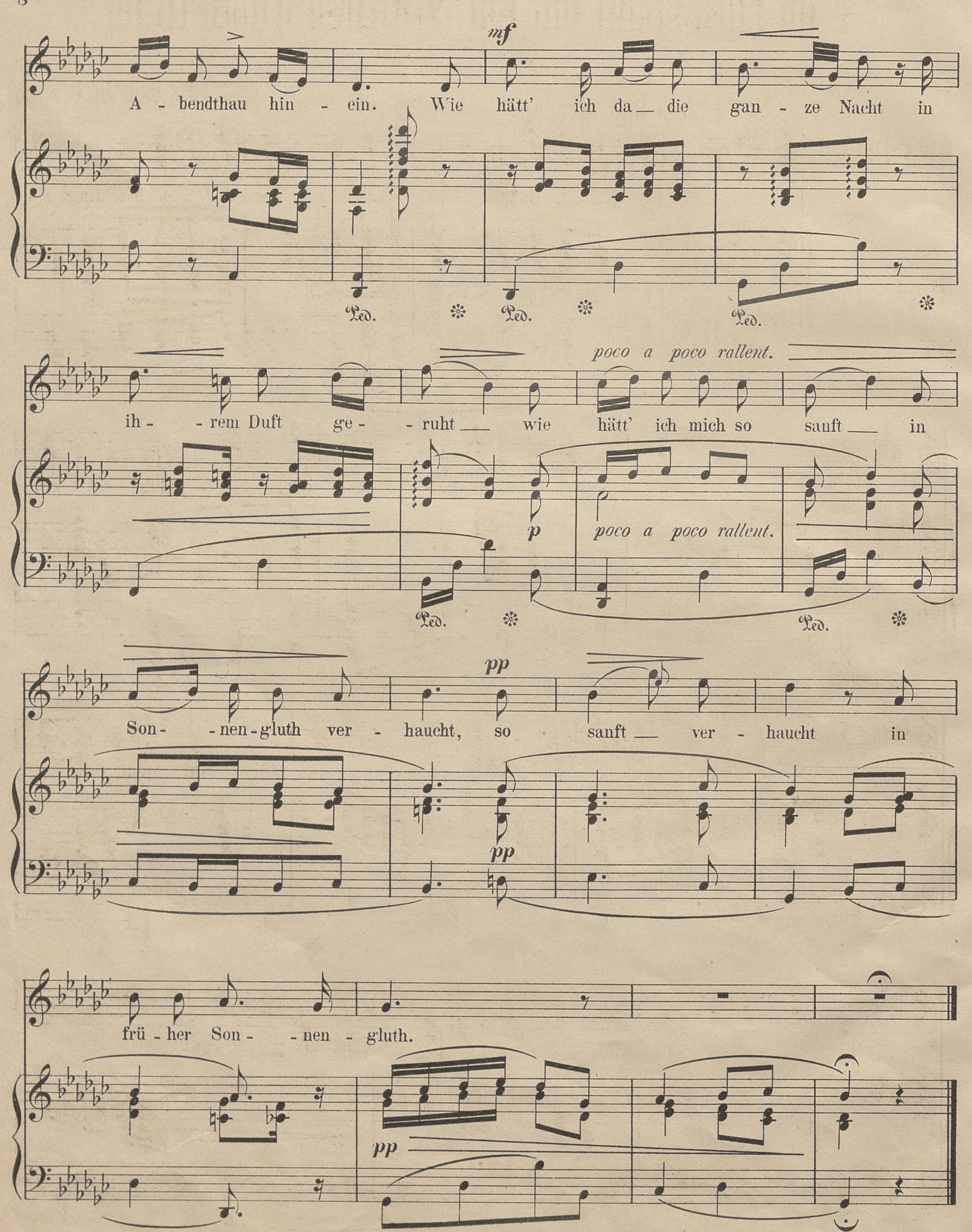
him - mel - an im — fro - hen frü - hen Jahr. O

wär' mein Lieb die ro - the Ros' an je - nem Wie - sen -

rain und fiel ich doch in ih - ren Schoos als —

p *sf* *f*

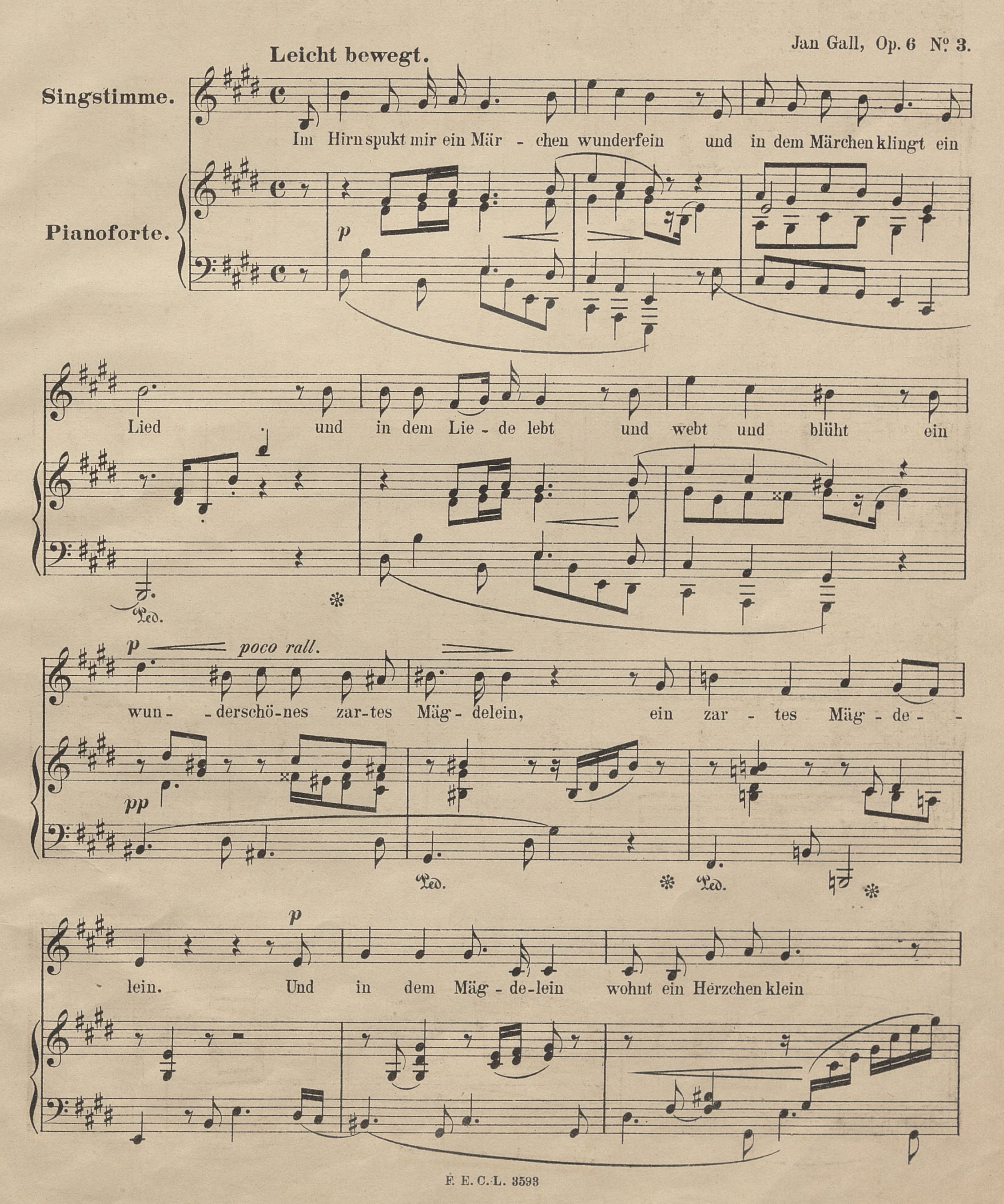
Ped. ❊


mf
A - bendthau hin - ein. Wie hätt' ich da die gan - ze Nacht in
Ped. Ped. Ped.
poco a poco rallent.
ih - rem Duft ge - ruht wie hätt' ich mich so sanft in
p
poco a poco rallent.
Ped. Ped.
pp
Son - nen-gluth ver - haucht, so sanft ver - haucht in
pp
frü - her Son - nen - gluth.
pp

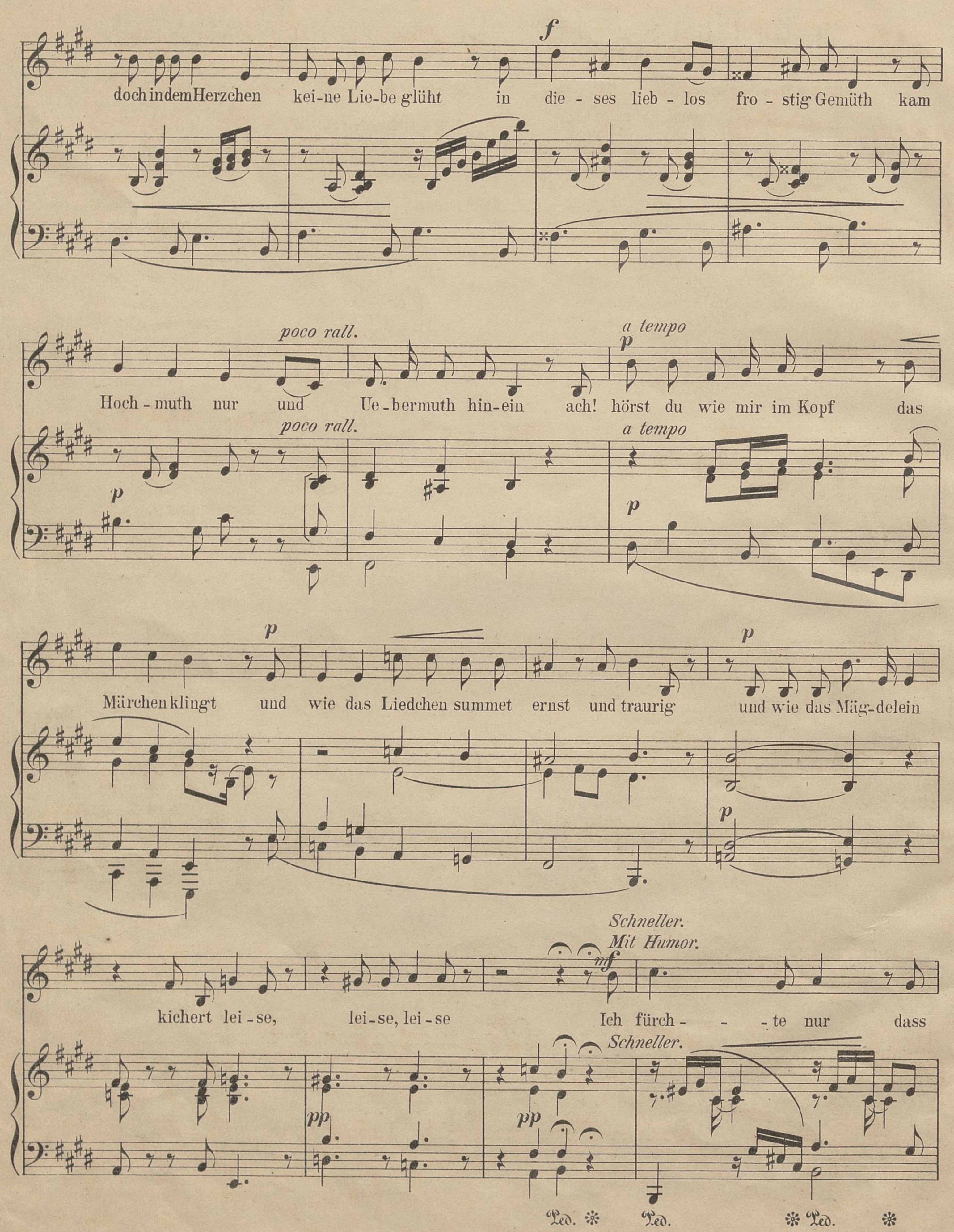
3. Im Hirn spukt mir ein Märchen wunderfein.

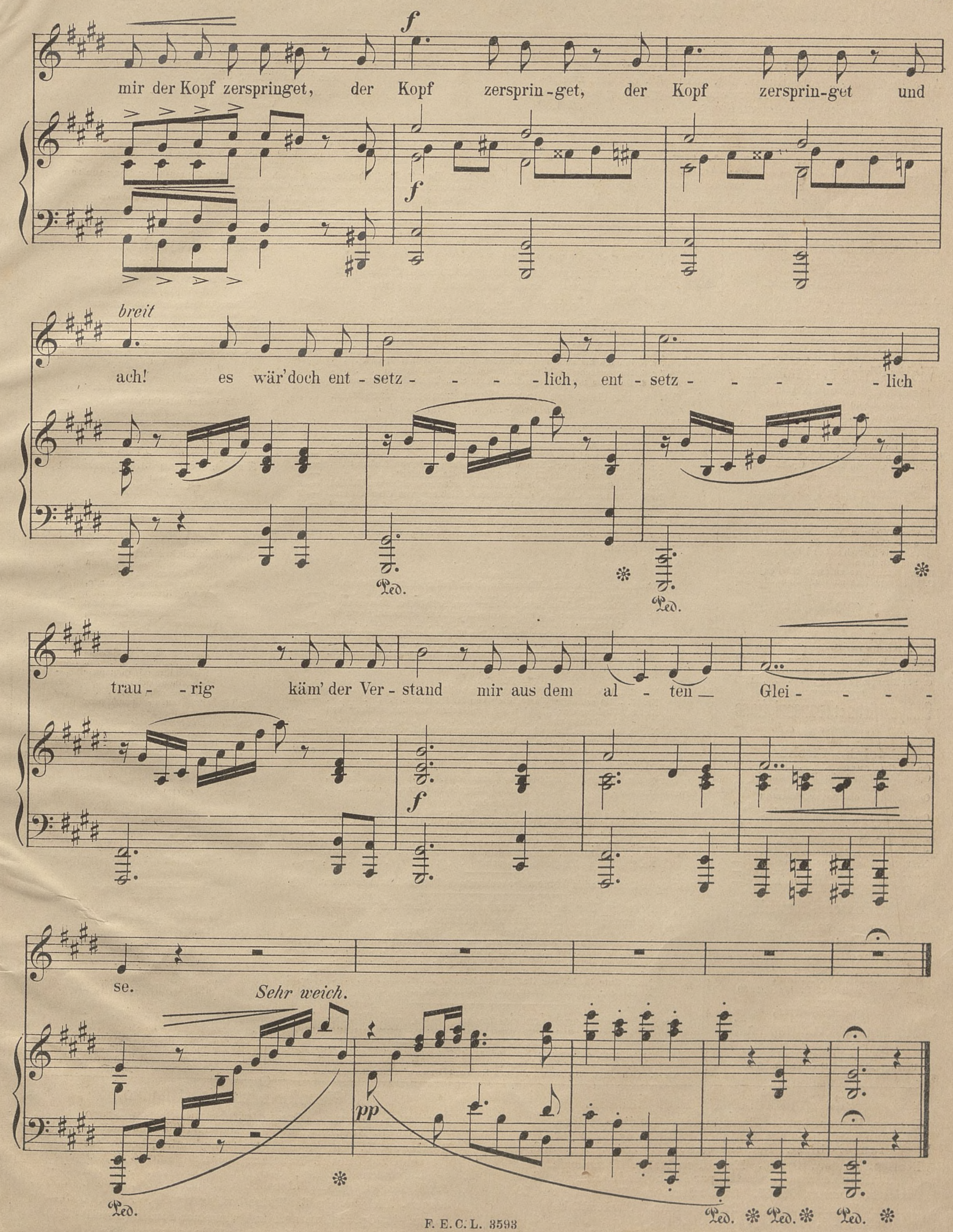
(Heinrich Heine.)

Jan Gall, Op. 6 No. 3.



F. E. C. L. 3593


f
doch indem Herzchen kei-ne Lie-be glüht in die - ses lieb - los fro - stig Gemüth kam
poco rall.
a tempo
p
Hoch - muth nur und Ue - bermuth hin-ein ach! hörst du wie mir im Kopf das
poco rall.
a tempo
p
p
p
Märchen klingt und wie das Liedchen summet ernst und traurig und wie das Mäg-delein
p
p
Schneller.
Mit Humor.
mf
kichert lei - se, lei - se, lei - se Ich fürch - - te nur dass
Schneller.
pp
pp
Ped. * Ped. * Ped. *


f
mir der Kopf zerspringet, der Kopf zersprin-get, der Kopf zersprin-get und
f
breit
ach! es wär' doch ent-setz - - - - lich, ent-setz - - - - - lich
Ped.
Ped.
trau-rig käm' der Ver-stand mir aus dem al-ten Glei - - - -
f
se.
Sehr weich.
pp
Ped.
Ped. Ped. Ped.

Neuer Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Johann Sebastian Bach.

Arie für Tenor: „Frohe Hirten, eilt, ach eilet“, aus dem zweiten Theile des Weihnachts-Oratorium, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von *Robert Franz* . . . . ℳ 1,50
Arie für Bass: „Et in unum spiritum sanctum“, aus der Messe in H-moll, mit Pianoforte bearb. von *Robert Franz* . ℳ 1,50

Georg Friedrich Händel.

Recitativ und Arie für Sopran mit obligater Flöte. Scene aus: „L' Allegro, il Pensieroso ed il Moderato“, mit Pianoforte bearbeitet von *Robert Franz* . . . . ℳ 2,50

Der Raub der Sabinerinnen.

Text von **Arthur Fitger**,
für Chor, Solostimmen und Orchester.
Von

Georg Vierling.

Op. 50. Partitur geb. ℳ 75. — Orchesterstimmen ℳ 100. — Clavierauszug 8° ℳ 10. — Chorstimmen (à Mk. 2) Mk. 8. — Textbuch 25 Pf.

Hieraus einzeln:
No. 5. **Tanzlied:** „Blühenden Glanz brachte der Mai“ für Sopran-Solo u. Frauenchor. Partitur ℳ 2. — Orchesterst. ℳ 10. — Clavierauszug ℳ 1,20. — Chorst. (à 15 Pf.) 30 Pf.
No. 14. **Schlachtruf der Römer:** „Rüstet mit Macht!“ für Männerchor. Partitur ℳ 3. — Orchesterst. ℳ 12. — Clavierauszug ℳ 1,20. — Chorst. (à 25 Pf.) ℳ 1.

Johann Sebastian Bach, Adagio

aus einer Violin-Sonate.

A. Für **Violoncell** mit Quintettbegleitung bearb. von Fr. Hilpert. 1,50
B. Für **Violoncell** mit Pianoforte bearb. von Emil Büchner . 1,—

L. v. Beethoven's Violin-Trios u. Serenaden

für Pianoforte und Violoncell
bearbeitet von **Georg Vierling**.

Nr. 1.	Trio in Es-dur.	Op. 3 .	4,50
Nr. 2.	Serenade in D-dur.	Op. 8 .	4,50
Nr. 3.	Trio in G-dur.	Op. 9. Nr. 1	4,50
Nr. 4.	Trio in D-dur.	Op. 9. Nr. 2	4,50
Nr. 5.	Trio in C-moll.	Op. 9. Nr. 3	4,50
Nr. 6.	Serenade in D-dur.	Op. 25 .	4,50

Menuett No. 2 in A

von
Luigi Boccherini.

A. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass ad libitum. (Streichorchester.) Partitur und Stimmen 1,80
B. Für Pianoforte zu zwei Händen 0,50
C. Für Pianoforte zu vier Händen 0,80

Wiegenlied

componirt von
Marie Elisabeth,
Prinzessin von Sachsen-Meiningen.

A. Für Violine mit Pianoforte . . 0,80
B. Für Violoncell mit Pianoforte . 0,80
C. Für Pianoforte 0,60

Compositions et Transcriptions

pour Violoncelle avec Piano
par
Adolphe Fischer.

Op. 5. Romance 1,50
Op. 6. Au Bord du Ruisseau. Rêverie 1,50
Op. 7. A la Hongroise. Morceau caractéristique 1,50
Op. 12. Badinage (Tändelei) Morceau 1,80

Transcriptions:

Nr. 1. Mozart, Larghetto . . . 1,25
Nr. 2. Schubert, Ave Maria . . 1,—
Nr. 3. Jensen, Frühlingsnacht . . 1,—
Nr. 4. Boccherini, Minuetto Nr. 1 1,—

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Romances sans Paroles
transcrites pour
Violoncelle avec Piano
par
Adolphe Fischer.
— Nr. 1 bis 12 à 80 Pf. bis ℳ 1. 30

Robert Franz,

Norwegische Frühlingsnacht.

Für Orchester von
Leopold Rosenfeld.
Partitur ℳ 1. — Orchesterst. ℳ 3. —

Neue Lieder von Robert Franz.

Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. *(Herrn Baron Arnold Senfft von Pilsach gewidmet.)* In einem Hefte . . . . ℳ 3,—

Einzeln:

Nr. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“ von H. Heine . . . . —,60
Nr. 2. Das Grab der Liebe: „Wo süss in Frieden“ . . . . —,60
Nr. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet“ von H. Heine . . . . . —,80
Nr. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne“ von Fr. Rückert —,80
Nr. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet, von Ida Hahn Hahn . . . —,60
Nr. 6. Norwegische Frühlingsnacht von J. S. Welhaven . . . . —,80
Nr. 6. Dasselbe mit norwegischen Texte u. d. Titel: En Vaarnat“ . —,80

Op. 50. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. *(Frau Helene von Hornbostel-Magnus gewidmet.)* In einem Hefte . . . . 3,—

Einzeln:

Nr. 1. „Herziges Schätzle du“, Schwäbisch. Vers 2 und 3 von W. Osterwald . . . . —,80
Nr. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün“ von Lebret . . —,80
Nr. 3. Der Stern ist die Liebe: Es fahren die Schiffer“ . . . . . —,80
Nr. 4. Ein Gruss von Ihr! „Es glänzt im Abendsonnengolde“ von W. Viol —,80
Nr. 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter“ von Chamisso . —,80
Nr. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“ von Fr. Rückert —,80

Op. 51. Zehn Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. *(Sr. Majestät Ludwig II. König von Bayern gewidmet.)* In zwei Heften.
Heft I 2,50

Einzeln:

Nr. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“ von Nic. Lenau . . . . —,80
Nr. 2. Thränen: „Was ist's, o Vater“ von Adelb. v. Chamisso . —,80
Nr. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal“ von W. Osterwald . . . . —,80
Nr. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum“ von K. Mayer . . . . —,60
Nr. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“ von H. Heine . . —,60

Heft II 2,50

Einzeln:

Nr. 6. „Ach, ich denke“ von C. Reinhold . . . . —,60
Nr. 7. „Die schlanke Wasserlilie“ von H. Heine . . . . . . —,60
Nr. 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder“ von Fr. Rückert . . . . —,80
Nr. 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“ von J. v. Eichendorff —,80
Nr. 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen“ von W. Osterwald . . . . —,80

Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet. In einem Hefte.
Grosse Ausgabe . . . . . . ℳ 2,50 | Ausgabe in Octav. Geheftet . . 1,50

Einzeln:

Nr. 1. Scheiden und Meiden von W. Osterwald . . . . —,80
Nr. 2. Fahr' hin! „Mein Pferd das ist“ von W. Osterwald . . . —,50
Nr. 3. „Es taget vor dem Walde“ . . . . —,50
Nr. 4. „Ich armer Mann“, W. Osterwald . . . . —,50
Nr. 5. „Ach Elslein, liebes Elselein mein“ . . . . —,50
Nr. 6. „Dich meiden, nein, ach nein“ . . . . —,80

☛ Diese Lieder sind in **keinem** der vorhandenen **Franz-Album** enthalten. ☚

Op. 49. Sechs Lieder für gemischten Chor eingerichtet. In einem Hefte. Partitur und Stimmen . . . . 5,—

Einzeln in Partitur und Stimmen:

Nr. 1. Norwegische Frühlingsnacht von J. S. Welhaven 1,20
Nr. 2. „Es taget vor dem Walde“, Volkslied . . . . 1,—
Nr. 3. Vom Berge, von W. Osterwald . . . . 1,—
Nr. 4. Herzliebstes Elselein. Volkslied . . . . 1,—
Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoly . . . . —,90
Nr. 6. Scheiden und Meiden, von W. Osterwald 1,20

Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied

von August Saran.

Mit Notenbeilagen, enthaltend: Sechs Choraele für gemischten Chor und sechs altdeutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet von **Robert Franz.**
Gr.-8. Geh. ℳ 5. Prachtausgabe mit Robert Franz' Portrait. Geb. ℳ 12.

W. A. Mozart, Larghetto

tiré de Quintuor en La
arrangé pour Violoncelle par
Adolphe Fischer.

A. Pour Violoncelle avec Quintuor 1,50
B. Pour Violoncelle avec Piano . 1,25
C. Pour Violoncelle avec Orgue . 1,25

Concert für Violine

von
Pietro Nardini,
eingerichtet von M. Hauser.

A. Für Violine mit Orchester . . 5,—
B. Für Violine mit Pianoforte . . 3,—
C. Solostimme allein . . . . . 1,—

Suite No. 1

für die Violine mit Pianoforte
von
Franz Ries.
Op. 26. Neue Ausgabe. ℳ 6.

Camillo Saint-Saëns.

Op. 14. Quintett (in A dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . . 15,—
Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) für Violoncell und Pianoforte 7,—
Op. 18. Trio (in F dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 10,—
Op. 20. Concertstück für Violine mit Orchester.
Partitur ℳ 8. Orchesterstimmen . . . . . n. 10,—
Für Violine mit Pianoforte 5,—
Solostimme original . . . 1,50
Dieselbe erleichtert . . . 1,50
Op. 32. Sonate (en ut-mineur) pour Violoncelle et Piano . . . 6,50
Op. 41. Quatuor (en si bé-moll) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle 13,50

Airs Espagnols

pour Violon avec Piano par
Pablo Sarasate.
ℳ 4.

Scherzino

pour Violon avec Piano par
Emile Sauret.
Nouvelle Edition. ℳ 2.

Sonate in E-moll

für Pianoforte und Violine
von
Wilhelm Speidel.
Op. 61. ℳ 8.

Vier Characterstücke

von
Th. H. H. Verhey.
Op. 3.

A. Für Clarinette mit Pianoforte . 4,—
B. Für Viola mit Pianoforte . . . 4,—
C. Für Violoncell mit Pianoforte . 4,—

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Berlioz, Hector, Op. 4. Épisode de la Vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Nouvelle édition . . . . 8,—
Berlioz, Hector, Op. 16. Harold en Italie. Symphonie Partition de Piano (avec Alto) par François Liszt netto 8,—
Lachner, Vinzenz, Op. 57. Praeludium und **Toccata** . 1,50
Lachner, Vinzenz, Op. 63. Bunte Reihe. Clavierstücke (Heft I) . . . . 3,—
Wilm, Nicolai von, Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte . . . . à 1,50
Wilm, Nicolai von, Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke. 2 Hefte à 1,50
Wilm, Nicolai von, Op. 24. Zehn Clavierstücke. 2 Hefte à 1,80

Für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. van, Concerte, bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue Ausgabe in 2 Bänden à ℳ 6. Gebunden à 7,50
Beethoven, L. van, Sämmtliche Symphonien, bearbeitet von Otto Dresel. Neue Ausgabe in 2 Bänden à ℳ 7,50. Gebunden . . . . à 9,—
Jaell, Marie, Op. 8. **Valses** 7,50
Jensen, Adolphe, Op. 3. **Valse brillante** . . . . . . 3,—
Saran, A., Op. 5. **Fantasie** in Form einer Sonate (B moll) 7,50
Wilm, Nicolai von, Op. 21. **Ein Frühlingsstrauss.** Sechs Clavierstücke. 2 Hefte . . . . à 1,80
Wilm, Nicolai von, Op. 30. **Suite** Nr. 2. Cmoll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e Cantabile; Finale) 5,—